

**János Sándor Petőfi – Giuliana Pascucci (a cura di): Sistemi segnici e loro uso nella comunicazione umana 5. Comunicazione visiva: parole e immagini in comunicati statici**

**[= Jelrendszerek és használatuk a humán kommunikációban 5.]**

**Vizuális kommunikáció: szavak és képek statikus kommunikátumokban]**

Quaderni di Ricerca e Didattica XX. Università di Macerata, Dipartimento di Filosofia e Scienze umane, Macerata, 2001.

A „Quaderni di Ricerca e Didattica” [= A kutatás és oktatás műhelyéből] kiadványsorozat célja az, hogy tematikus tájékoztató segédanyagot nyújtson a filozófiaszakos hallgatóknak. A nyelvfilozófiai előadások tematikáját tárgyaló „Sistemi segnici e loro uso nella comunicazione umana” című alsorozat itt bemutatott 5. kötete a következő írásokat tartalmazza (valamennyi írás olasz nyelvű, a címeket azonban itt csupán magyar fordításban idézem).

*Tanulmányok.* 1. ÁRON KIBÉDI VARGA: Szavak és képek közötti relációk, a leírás kritériumai (1-20). – 2. JÁNOS SÁNDOR PETŐFI: A szemiotikai textológia néhány aspektusa. Jelmodell, interpretációtípusok (21-30). – 3. JÁNOS SÁNDOR PETŐFI – GIULIANA PASCUCCI: A verbális és képi összetevőből létrehozott vizuális kommunikátumok tipológiája (31-41). – 4. MARIA-CRISTINA TOFONI: Percepció és valóság (Gyakorlatok) (42-58). – 5. JÁNOS SÁNDOR PETŐFI – TERRY OLIVI: A vizuális költészet típusához sorolható kommunikátumok (Gyakorlatok) (59-71). – 6. MARIA-CRISTINA TOFONI: Nyomtatott reklámok elemzése. Gyakorlatok mint didaktikai eszközök (72-78). – 7. ROBERTO AFFEDE: Az utolsó szó. A comics analitikus megközelítésének néhány aspektusa (79-88). – 8. JÁNOS SÁNDOR PETŐFI: Illusztráció típusú kommunikátumok (Gyakorlatok) (89-99). – 9. PIER GIUSEPPE ROSSI – DANIELA LATINI: Fragmentumok összerakása. Adalékok „Képtörténetek” típusú kommunikátumok analitikus megközelítéséhez (100-110). – 10. JÁNOS SÁNDOR PETŐFI: „Képtörténetek” típusú kommunikátumok (Gyakorlatok) (111-122). – 11. GIULIANA PASCUCCI: Marc Chagall és az Énekek éneke varázsa (123-136). – 12. GIULIANA PASCUCCI: Marc Chagall „Énekek éneke I.” képének interpretatív megközelítése kontextuális ismeretek birtokában és a nélkül (137-142).

*Recenziók.* Öt, ’szöveg és kép’ tematikát tárgyaló (disszertáció szintű) államvizsgadolgozat ismertetése (143-163).

*Bibliográfiák.* 1. Multimedialitás: Általános bibliográfia (164-173). – 2. Multimedialitás: Szemiotikai textológiai tanulmányok (174). – 3. 1996 – 2001 között a vizuális kommunikáció különféle témáiról frott nyelvfilozófiai államvizsgadolgozatok annotált bibliográfiája (175-177). – 4. Az Énekek éneke kritikai kiadásainak válogatott bibliográfiája (178-180). – 5. Az Énekek éneke illusztrált kiadásainak bibliográfiája (181-187). – 6. Marc Chagall élete és művei: Bibliográfia (188-191).

*Repertóriumok.* N. Goodman: *A művészetek nyelvei*, J.-J. Wunenburger: *A képek filozófiája*, A. Appiano: *Vizuális kommunikáció. Megjelenés, realitás, reprezentáció*, K. Branduardi – W. Moro: *A vizuális kommunikáció didaktikája*, Ch. Goldmann: *Kép-jelek Chagall alkotásaiban I-II.* című művének repertórium. (192-200.)

*Miscellanea.* A nyelvfilozófiai előadások tematikája 1997-98-tól 1999-2000-ig (201-203).

P. S. J.